

東毛マンドリン楽団 2024年度の活動報告

井上靖秋

2024年度は、本会結成5年、太田市社会教育関係団体の認定も得て、初めての自主演奏会（太田市教育委員会後援）を開催することができた。

1. 社会教育関係団体認定

これまでの活動実績をもとに太田市教育委員会に社会教育関連団体新規認定申請書を提出し、社会教育関係団体に認定された。

認定期間は令和6年6月1日～令和8年3月31日。その後は2年ごとに更新申請が必要。

太田市は社会教育施設の使用に関して便宜を図るなどの援助・指導助言を行う。

認定団体は社会教育事業を少なくとも1年に1回以上実施し、年度ごとの事業・収支報告書を提出しなければならない。

2. 演奏活動

5月 マンドリンギタークラブすまいる定期演奏会 有志賛助出演（井上）

9月 マンドリンクラブポニータ定期演奏会 有志賛助出演（井上、橋本）

10月 長岡マンドリンアンサンブル定期演奏会 有志賛助出演（吉田）

11月 太田市高林東町集会所 お茶の間カフェさわの 有志出演（井上、中野）

11月 太田市社教センター 太田ギターマンドリンクラブ定期演奏会 有志賛助出演（吉田、阿左美）

11月 太田市社教センター 自主演奏会（太田市教育委員会後援）、出演者11人、来場者70人。

11月 太田市高林西町集会所 ちょっとより道 有志出演（井上、中野）2回

3. 自主演奏会収支

（収入）	（支出）
臨時会費	プログラム等印刷費 4,096
2,000 x 10 = 20,000	ゲスト演奏者へ謝礼 1,040
	演奏者昼食代 5,217
	支出合計 10,353

臨時会費-支出=残額 9,647 は会員に返却。

（プログラム等印刷経費が低減できたのはマンドリンクラブポニータの支援による。）

東毛マンドリン楽団 2025年度の活動について（提案）

井上靖秋

前年度（2024年度）の太田市社会教育関係団体認定、初めての自主演奏会開催などの活動実績を引き継いで、また、本会活動の基本方針を踏まえて、2025年も自主演奏会開催継続・演奏レベルの向上を目標に活動したいと思います。

1. 東毛マンドリン楽団活動の基本方針

活動の基本方針は、下記東毛マンドリン楽団結成の目的（目標）をもとにしています。

- (1) 東毛各地のマンドリンアンサンブル団体の有志を結集し小編成のアンサンブルを構成して、大編成とは違った小編成の特徴を生かした演奏を目指し、
- (2) 併せて、各マンドリンアンサンブル団体の横の連携をもって、相互啓発、協力、情報交換などを通して、東毛地域のマンドリンアンサンブル活動を盛り上げる。

小編成の特徴を生かした(1)とは、既存のマンドリンアンサンブル団体（桐生ボニータ、太田ギタマン、館林すまいる）と同様の活動をする（離散・競合する）のではなく、既存の団体とは違った活動、「小編成でレベルの高い演奏」を目指しています。

2. 2025年度の活動（提案）

2025年度の合奏練習、合奏練習曲、演奏活動について、次のように提案します。

2.1 合奏練習

- (1) 各会員の本来の所属団体などの活動を優先し、それに支障が出ないように、合奏練習は従来通り原則毎月1回（第3木曜日）とする。

2.2 合奏練習曲（演奏会発表候補曲）

- (2) これまでの演奏会で発表済みの曲目（註1）は当面の合奏練習では取り上げない。次の自主演奏会に向けて新たな曲に集中する。
- (3) これまで配布済みで未発表の曲（註2）から、演奏発表も考慮して適当に選別して、合奏練習曲に加える。未発表の曲について、(A) 今年度合奏練習曲に加えて、(B) 当面練習中止する曲も選別する。
- (4) ビバルディの協奏曲（ギター協奏曲とマンドリン協奏曲）について、独奏者（長浜、井上）が事前練習して、合奏できるレベルになったら、合奏練習曲に加えて全体合奏に進む。

——前記(3)と(4)は「2024年度の活動について」2023年12月21日で提案。——

- (5) 更に、前記(3)と(4)の仕上がり状況に応じて、追加の新曲を検討する。

2.3 演奏活動

- (6) 独自演奏会を行う。

来場者数増、150人（前回比2倍+）を目標に対応策を検討する。

演奏会場、来場者に演奏者がよく見える舞台付き会場も検討してみる。

- (7) 友好団体から要請があれば、賛助出演（有志出演も含めて）を検討する。
- (8) 東毛文化圏の音楽文化活動・社会教育活動への参加を検討する。

沢野行政センターなどから要請があれば、有志の出演を検討する。

太田市民会館ラウンジピアノ音楽会、有志の出演を検討する。

その他

(註1) 東毛マンドリン楽団 発表曲 (11 曲) (有志出演マンドリン+ピアノなどの発表を除く)

() は 2024 年度までの発表回数

ベニスの謝肉祭 (3)

荒城の月幻想曲 (3)

マンドリーノマンドリーノ (2)

ひまわりのテーマ (2)

カタリカタリ (3)

ドミノ (4)

浜辺の歌 (成田為三の旋律による) (4)

悲しみ本線日本海 (2)

マンドリン酒場の夜 (2)

タランテラ (2)

Yesterday Once More (1)

(註2) 配布済み未発表曲 (14 曲) (既発表曲を除く)

(3) の (A), (4) 2025 年度合奏練習曲, (3) の (B) 当面練習中止する曲, (C) 保留.

(B) マドンナの宝石 (伴奏 3 連符に難)

(A) ローマの思い出 (イタリアのオリジナル名曲, 一時中断中, 練習用 CD とビデオあり)

(A) ホ短調五重奏曲 (小編成向け日本のオリジナル曲, 新レパートリー)

(B) ロシア民謡”黒い瞳” (当面ロシア除外)

(B) ロシア民謡メドレー I (当面ロシア除外)

(A) フォスター歌曲集 No.1 (米国の曲, 新レパートリー)

(A) いい日旅立ち (題名がいい)

(A) 童謡集 (新レパートリー)

(B) 今宵 SAKURA (演奏技量に難)

(C) タベの微風 ワルツ

(C) すみれの花咲く頃

(C) 冬の歌 (雪の降る町を～母さんの歌)

(4) ギター協奏曲ト長調 (ビバルディ) (新レパートリー)

(4) マンドリン協奏曲ハ長調 (ビバルディ) (新レパートリー)